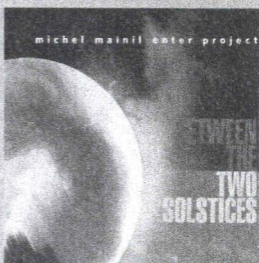


MICHEL MAINIL ENTER PROJECT,

Between the two Solstices (Igloo/AMG)

Le Louviérois Michel Mainil est un saxophoniste discret. En 1999, lors de Jazz à Liège, on avait pu l'entendre aux côtés de la pianiste Véronique Bizet et du contrebassiste Barre Philips mais, depuis quelque temps, il avait formé un quartet avec le pianiste Alain Rochette, le contrebassiste José Bedeur et le batteur Antoine Cirri. C'est avec cette formation



qu'il avait enregistré son premier album « *Water and other Games* » en 2004. Il retrouve ici ses compères mais au sein d'une formation élargie. Sont venus s'ajouter, d'abord, la violoniste Cécile Broché : ce qui nous donne de beaux échanges entre violon électrique et soprano (*Italian Party, Et résilles*) ou violon et ténor (*Ajax, Special Terms*). Ensuite, Chris Joris et ses percussions chatoyantes : écoutez notamment l'intro de *Hedge Cut*. Enfin, sur quatre plages, DJ Landzar avec ses scratch et autres « sound effects ». Le répertoire constitué d'originaux, auxquels vient s'ajouter *Long Distance* d'Erwin Vann, oscille entre thèmes post-bop et ambiances plus ténébreuses, comme pour l'intro de *Between two Solstices*, exposée à la clarinette alto sur fond de scratch ou ce *Carillon* sur lequel se marient violon, violoncelle et soprano). Un kaléidoscope aux atmosphères contrastées.

Claude Loxhay